



1910 – 2010: **HUNDERT JAHRE AVANTGARDE**

1910 – 2010: **UN SIGLO DE VANGUARDIAS**

VII. Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien
VII. Congreso de la Sociedad Goethe en España

Universidade de Santiago de Compostela.
Centro de Estudos Avanzados (CEA)
18 – 20 de novembro de 2010

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANISATIONSKOMITEE:

DOLORS SABATÉ PLANES

(Universidade de Santiago de Compostela)

JAIME FEIJÓO

(Universidade de Santiago de Compostela)

ROSA MARTA GÓMEZ PATO

(Universidade de Santiago de Compostela)

MONTserrat BASCOY

(Universidade de Santiago de Compostela)

COMITÉ CIENTÍFICO / WISSENSCHAFTLICHER RAT:

JAIME FEIJÓO

(Universidade de Santiago de Compostela)

JORDI JANÉ

(Universitat Rovira i Virgili)

DAGMAR LORENZ

(University of Illinois)

DOLORS SABATÉ PLANES

(Universidade de Santiago de Compostela)

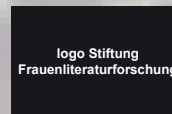
MARISA SIGUAN

(Universitat Barcelona)

PETER SPRENGEL

(FU Berlin)

KARL



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE ECONOMÍA
E INDUSTRIA

Secretaría Xeral de Investigación

Grupo de investigación LITLINAL
[GI-1954-LITLINAL]

Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemá
Universidade de Santiago de Compostela

1910 HUNDERT JAHRE AVANTGARDE
2010 UN SÉCULO DE VANGARDAS

(sge)
VII. Congreso de la
Sociedad Goethe
en España

Universidade de Santiago de Compostela
Centro de Estudos Avanzados (CEA)
18 – 20 de novembro de 2010

100 JAHRE DEUTSCHER

Donnerstag, 18. November 2010

[CEA – Sala de debates]

9:30-10:00 Entrega de documentación e información.
Inscripción de nuevos asistentes / Einschreibung
und Ausgabe der Kongressunterlagen

10:00-10:30 **Acto de apertura / Grußwort**

10:30-11:30 Plenarvortrag / Conferencia plenaria:
PETER SPRENGEL (Freie Universität Berlin):
Das Jahr 1910 als Schlüsseljahr der Berliner
Moderne

11:30-12:00 **Pausa / Kaffeepause**

12:00-14:00 [CEA – Sala de debates]

Michael Pfeiffer (Univ. Pompeu Fabra):
Der Expressionismus auf der Schwelle zum
kurzen 20. Jahrhundert. Zur Problematik der
Periodisierung von Erwartung und Erfahrung

Manuel Maldonado (Univ. de Sevilla):
Primitivismus und Avantgarde

Arno Gimber (Univ. Complutense de Madrid):
Die Ornamentendebatte im literarischen
Expressionismus

Werner Garstenauer (Univ. Autònoma de
Barcelona): Groteske Grenzgänge. Das Spiel
mit Wissensformen bei Benn und Behr

12:00-14:00 [CEA – Seminario Europa]

Carmen Torres (Univ. Rovira i Virgili): El
expresionismo alemán. Elementos comunes
y diferenciales entre los diferentes ámbitos
artísticos

Miguel Salmerón (Univ. Autónoma de
Madrid): *Entartete Kunst*. El final de una
polémica

Mario Saalbach (Univ. del País Vasco):
Konkrete Poesie und die Rolle des Lesers – ein
emanzipatorisches Konzept

Christina Jurcic (Univ. de Oviedo): Die Präsenz
von Autorinnen in Lesebühnenliteratur,
Poetry-Slams und literarischen Netzwerken

16:00-18:00 [CEA – Sala de debates]

Jordi Jané (Univ. Rovira i Virgili): De la
novedad del "hombre nuevo". Raíces del
expresionismo

Carmen Gómez (CES Felipe II, Madrid): El
humor en la lírica expresionista, a caballo entre
el pathos y lo grotesco

Ingrid García-Wistädt (Univ. de València) La
figura del artista en el drama expresionista: *Der
Bettler* de Reinhard J. Sorge

M. Loreto Vilar (Univ. de Barcelona): ¿Del
Expresionismo al Fascismo? Sobre la discusión
en la revista *Das Wort*, Moscú, 1937/38

18:00-18:30 **Pausa / Kaffeepause**

18:30-20:00 **Teresa Vinardell** (Univ. Pompeu Fabra):
Tanz auf dem Vulkan. Bilder des Tanzes in der
deutschsprachigen Literatur der Avantgarde

Gudrun Wedel (FU Berlin): „Was man
nicht sagen kann, kann man schreiben“
– Ausdrucksformen der Grotesk-Tänzerin
Valeska Gert (1892-1978)

Aleksandra Bednarowska (Uniwersytet
Pedagogiczny Kraków): Jüdische
Schriftstellerinnen und Kanon

Freitag, 19. November 2010

[CEA – Sala de debates]

9:30-10:30 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:

KARL WAGNER (Universität Zürich):
Joseph Roth und die Neue Sachlichkeit

10:30-11:00 **Pausa / Kaffeepause**

11:00-13:00 **Linda Maeding** (Univ. de Barcelona):
Zwischen Krisenbewusstsein und Melancholie:
Walter Benjamins Surrealismus-Rezeption

Jaime Feijóo (Univ. de Santiago de
Compostela): Otto Weininger als Grenzfall der
österreichischen Jahrhundertwende zwischen
Moderne und Avantgarde

Anne Martina Emonts (Universidade da
Madeira): Mechtild Lichnowsky – Profil eines
Prototyps der Avantgarde

Sofía Medrano (Univ. de Valladolid): Rasgos
específicos del expresionismo vienés: el caso de
Albert Paris Gütersloh

13:00-14:00 **Asamblea general de la SGE / Tagung der
Goethe-Gesellschaft**

16:00-17:30 **Heidi Grünewald** (Univ. de Barcelona): Auf
dem Weg zum befreiten Klang: Die Begegnung
Edgard Varèse – Hugo von Hofmannsthal

Ulrike Steinhäusl (Univ. de Palma de
Mallorca): Berta Zuckermandl: „Hebamme der
Wiener Moderne“

Rosa Marta Gómez Pato (Univ. de Santiago
de Compostela): Schriftstellerinnen der Wiener
Moderne „auf der (literarischen) Bühne“: eine
vergessene Tradition

17:30-18:00 **Pausa / Kaffeepause**

18:00-20:00 **Isabel Hernández** (Univ. Complutense
de Madrid): Claire Goll. Una obra entre el
expresionismo y el surrealismo

Isabel García Adánez (Univ. Complutense de
Madrid): La melancólica ironía berlinesa de
Mascha Kaléko

Anna Montané (Univ. de Barcelona): Cosas de
Franz Kafka

Fernando Bermejo (Univ. de Barcelona):
Perversión de la lógica y actos fallidos: los
conflictos morales en *Die Verwandlung* de Kafka

21:00 **Cena oficial del Congreso / Abendessen**

Samstag, 20. November 2010

[CEA – Sala de debates]

10:00-11:00 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:
DAGMAR LORENZ (University of Illinois):
Flucht- und Endpunkt Avantgarde. Zwei St@
dte, zwei Traditionen, zwei Autorinnen: Veza
Taubner-Calderon (Canetti) und Gertrud
Chodziesner (Kolmar)

11:00-11:30 **Pausa / Kaffeepause**

11:30-13:00 **Dolors Sabaté** (Univ. de Santiago de
Compostela): Die Auslösung des Unheimlichen
in Gertud Kolmars *Susanna*

Montserrat Bascóy (Univ. de Santiago
de Compostela): Weiblicher Körper und
Mütterlichkeit im Werk Else Feldmanns

Konrad Harrer (Université Nancy II): Form
und Funktion expressionistischer Elemente in
Irmgard Keuns frühen Romanen

13:00-13:30 **Acto de clausura / Schlußwort**



100 JAHRE DEUTSCHER

1910 – 2010: HUNDERT JAHRE AVANTGARDE

1910 – 2010: UN SIGLO DE VANGUARDIAS

**VII. Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien
VII. Congreso de la Sociedad Goethe en España**

**Universidade de Santiago de Compostela.
Centro de Estudos Avanzados (CEA)
18 – 20 de novembro de 2010**

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANISATIONSKOMITEE:

DOLORS SABATÉ PLANES

(Universidade de Santiago de Compostela)

JAIME FEIJÓO

(Universidade de Santiago de Compostela)

ROSA MARTA GÓMEZ PATO

(Universidade de Santiago de Compostela)

MONTserrat BASCOY

(Universidade de Santiago de Compostela)

COMITÉ CIENTÍFICO / WISSENSCHAFTLICHER RAT:

JAIME FEIJÓO

(Universidade de Santiago de Compostela)

JORDI JANÉ

(Universitat Rovira i Virgili)

DAGMAR LORENZ

(University of Illinois)

DOLORS SABATÉ PLANES

(Universidade de Santiago de Compostela)

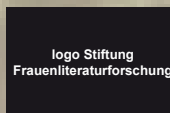
MARISA SIGUAN

(Universitat Barcelona)

PETER SPRENGEL

(FU Berlin)

KARL



XUNTA DE GALICIA

**CONSELLERÍA DE ECONOMÍA
E INDUSTRIA**

Secretaría Xeral de Investigación

Grupo de investigación LITLINAL
[GI-1954-LITLINAL]

Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemá
Universidade de Santiago de Compostela

**1910 HUNDERT JAHRE AVANTGARDE
2010 UN SÉCULO DE VANGARDAS**

(sge)
**VII. Congreso de la
Sociedad Goethe
en España**

Universidade de Santiago de Compostela
Centro de Estudos Avanzados (CEA)
18 – 20 de novembro de 2010

100 JAHRE DEUTSCHER

Donnerstag, 18. November 2010

[CEA – Sala de debates]

9:30-10:00 Entrega de documentación e información.
Inscripción de nuevos asistentes / Einschreibung
und Ausgabe der Kongressunterlagen

10:00-10:30 **Acto de apertura / Grußwort**

10:30-11:30 Plenarvortrag / Conferencia plenaria:
PETER SPRENGEL (Freie Universität Berlin):
Das Jahr 1910 als Schlüsseljahr der Berliner
Moderne

11:30-12:00 **Pausa / Kaffeepause**

12:00-14:00 [CEA – Sala de debates]

Michael Pfeiffer (Univ. Pompeu Fabra):
Der Expressionismus auf der Schwelle zum
kurzen 20. Jahrhundert. Zur Problematik der
Periodisierung von Erwartung und Erfahrung

Manuel Maldonado (Univ. de Sevilla):
Primitivismus und Avantgarde

Arno Gimber (Univ. Complutense de Madrid):
Die Ornamentendebatte im literarischen
Expressionismus

Werner Garstenauer (Univ. Autònoma de
Barcelona): Groteske Grenzgänge. Das Spiel
mit Wissensformen bei Benn und Behr

12:00-14:00 [CEA – Seminario Europa]

Carmen Torres (Univ. Rovira i Virgili): El
expresionismo alemán. Elementos comunes
y diferenciales entre los diferentes ámbitos
artísticos

Miguel Salmerón (Univ. Autónoma de
Madrid): *Entartete Kunst*. El final de una
polémica

Mario Saalbach (Univ. del País Vasco):
Konkrete Poesie und die Rolle des Lesers – ein
emanzipatorisches Konzept

Christina Jurcic (Univ. de Oviedo): Die Präsenz
von Autorinnen in Lesebühnenliteratur,
Poetry-Slams und literarischen Netzwerken

16:00-18:00 [CEA – Sala de debates]

Jordi Jané (Univ. Rovira i Virgili): De la
novedad del "hombre nuevo". Raíces del
expresionismo

Carmen Gómez (CES Felipe II, Madrid): El
humor en la lírica expresionista, a caballo entre
el pathos y lo grotesco

Ingrid García-Wistädt (Univ. de València) La
figura del artista en el drama expresionista: *Der
Bettler* de Reinhard J. Sorge

M. Loreto Vilar (Univ. de Barcelona): ¿Del
Expresionismo al Fascismo? Sobre la discusión
en la revista *Das Wort*, Moscú, 1937/38

18:00-18:30 **Pausa / Kaffeepause**

18:30-20:00 **Teresa Vinardell** (Univ. Pompeu Fabra):
Tanz auf dem Vulkan. Bilder des Tanzes in der
deutschsprachigen Literatur der Avantgarde

Gudrun Wedel (FU Berlin): „Was man
nicht sagen kann, kann man schreiben“
– Ausdrucksformen der Grotesk-Tänzerin
Valeska Gert (1892-1978)

Aleksandra Bednarowska (Uniwersytet
Pedagogiczny Kraków): Jüdische
Schriftstellerinnen und Kanon

Freitag, 19. November 2010

[CEA – Sala de debates]

9:30-10:30 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:

KARL WAGNER (Universität Zürich):
Joseph Roth und die Neue Sachlichkeit

10:30-11:00 **Pausa / Kaffeepause**

11:00-13:00 **Linda Maeding** (Univ. de Barcelona):
Zwischen Krisenbewusstsein und Melancholie:
Walter Benjamins Surrealismus-Rezeption

Jaime Feijóo (Univ. de Santiago de
Compostela): Otto Weininger als Grenzfall der
österreichischen Jahrhundertwende zwischen
Moderne und Avantgarde

Anne Martina Emonts (Universidade da
Madeira): Mechtild Lichnowsky – Profil eines
Prototyps der Avantgarde

Sofía Medrano (Univ. de Valladolid): Rasgos
específicos del expresionismo vienés: el caso de
Albert Paris Gütersloh

13:00-14:00 **Asamblea general de la SGE / Tagung der
Goethe-Gesellschaft**

16:00-17:30 **Heidi Grünewald** (Univ. de Barcelona): Auf
dem Weg zum befreiten Klang: Die Begegnung
Edgard Varèse – Hugo von Hofmannsthal

Ulrike Steinhäusl (Univ. de Palma de
Mallorca): Berta Zuckermandl: „Hebamme der
Wiener Moderne“

Rosa Marta Gómez Pato (Univ. de Santiago
de Compostela): Schriftstellerinnen der Wiener
Moderne „auf der (literarischen) Bühne“: eine
vergessene Tradition

17:30-18:00 **Pausa / Kaffeepause**

18:00-20:00 **Isabel Hernández** (Univ. Complutense
de Madrid): Claire Goll. Una obra entre el
expresionismo y el surrealismo

Isabel García Adán (Univ. Complutense de
Madrid): La melancólica ironía berlinesa de
Mascha Kaléko

Anna Montané (Univ. de Barcelona): Cosas de
Franz Kafka

Fernando Bermejo (Univ. de Barcelona):
Perversión de la lógica y actos fallidos: los
conflictos morales en *Die Verwandlung* de Kafka

21:00 **Cena oficial del Congreso / Abendessen**

Samstag, 20. November 2010

[CEA – Sala de debates]

10:00-11:00 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:
DAGMAR LORENZ (University of Illinois):
Flucht- und Endpunkt Avantgarde. Zwei St@
dte, zwei Traditionen, zwei Autorinnen: Veza
Taubner-Calderon (Canetti) und Gertrud
Chodziesner (Kolmar)

11:00-11:30 **Pausa / Kaffeepause**

11:30-13:00 **Dolors Sabaté** (Univ. de Santiago de
Compostela): Die Auslösung des Unheimlichen
in Gertud Kolmars *Susanna*

Montserrat Bascoy (Univ. de Santiago
de Compostela): Weiblicher Körper und
Mütterlichkeit im Werk Else Feldmanns

Konrad Harrer (Université Nancy II): Form
und Funktion expressionistischer Elemente in
Irmgard Keuns frühen Romanen

13:00-13:30 **Acto de clausura / Schlußwort**



1910 – 2010: **HUNDERT JAHRE AVANTGARDE**

1910 – 2010: **UN SIGLO DE VANGUARDIAS**

VII. Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien
VII. Congreso de la Sociedad Goethe en España

Universidade de Santiago de Compostela.
Centro de Estudos Avanzados (CEA)
18 – 20 de novembro de 2010

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANISATIONSKOMITEE:

DOLORS SABATÉ PLANES

(Universidade de Santiago de Compostela)

JAIME FEIJÓO

(Universidade de Santiago de Compostela)

ROSA MARTA GÓMEZ PATO

(Universidade de Santiago de Compostela)

MONTSERRAT BASCOY

(Universidade de Santiago de Compostela)

COMITÉ CIENTÍFICO / WISSENSCHAFTLICHER RAT:

JAIME FEIJÓO

(Universidade de Santiago de Compostela)

JORDI JANÉ

(Universitat Rovira i Virgili)

DAGMAR LORENZ

(University of Illinois)

DOLORS SABATÉ PLANES

(Universidade de Santiago de Compostela)

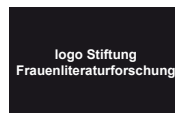
MARISA SIGUAN

(Universitat Barcelona)

PETER SPRENGEL

(FU Berlin)

KARL



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE ECONOMÍA
E INDUSTRIA

Secretaría Xeral de Investigación

Grupo de investigación LITLINAL
[GI-1954-LITLINAL]

Departamento de Filoxía Inglesa e Alemá
Universidade de Santiago de Compostela



1910 – 2010: **HUNDERT JAHRE AVANTGARDE**
1910 – 2010: **UN SÉCULO DE VANGUARDIAS**

(sge) VII. Congreso de la
Sociedad Goethe en España

Universidade de Santiago de Compostela
Centro de Estudos Avanzados (CEA)
18 – 20 de novembro de 2010

Donnerstag, 18. November 2010

[CEA – Sala de debates]

9:30-10:00 Entrega de documentación e información.
Inscripción de nuevos asistentes / Einschreibung
und Ausgabe der Kongressunterlagen

10:00-10:30 **Acto de apertura / Grußwort**

10:30-11:30 Plenarvortrag / Conferencia plenaria:
PETER SPRENGEL (Freie Universität Berlin):
Das Jahr 1910 als Schlüsseljahr der Berliner
Moderne

11:30-12:00 **Pausa / Kaffeepause**

12:00-14:00 [CEA – Sala de debates]

Michael Pfeiffer (Univ. Pompeu Fabra):
Der Expressionismus auf der Schwelle zum
kurzen 20. Jahrhundert. Zur Problematik der
Periodisierung von Erwartung und Erfahrung

Manuel Maldonado (Univ. de Sevilla):
Primitivismus und Avantgarde

Arno Gimber (Univ. Complutense de Madrid):
Die Ornamentendebatte im literarischen
Expressionismus

Werner Garstenauer (Univ. Autònoma de
Barcelona): Groteske Grenzgänge. Das Spiel
mit Wissensformen bei Benn und Behr

12:00-14:00 [CEA – Seminario Europa]

Carmen Torres (Univ. Rovira i Virgili): El
expresionismo alemán. Elementos comunes
y diferenciales entre los diferentes ámbitos
artísticos

Miguel Salmerón (Univ. Autónoma de
Madrid): *Entartete Kunst*. El final de una
polémica

Mario Saalbach (Univ. del País Vasco):
Konkrete Poesie und die Rolle des Lesers – ein
emanzipatorisches Konzept

Christina Jurcic (Univ. de Oviedo): Die Präsenz
von Autorinnen in Lesebühnenliteratur,
Poetry-Slams und literarischen Netzwerken

16:00-18:00 [CEA – Sala de debates]

Jordi Jané (Univ. Rovira i Virgili): De la
novedad del "hombre nuevo". Raíces del
expresionismo

Carmen Gómez (CES Felipe II, Madrid): El
humor en la lírica expresionista, a caballo entre
el pathos y lo grotesco

Ingrid García-Wistädt (Univ. de València) La
figura del artista en el drama expresionista: *Der
Bettler* de Reinhard J. Sorge

M. Loreto Vilar (Univ. de Barcelona): ¿Del
Expresionismo al Fascismo? Sobre la discusión
en la revista *Das Wort*, Moscú, 1937/38

18:00-18:30 **Pausa / Kaffeepause**

18:30-20:00 **Teresa Vinardell** (Univ. Pompeu Fabra):
Tanz auf dem Vulkan. Bilder des Tanzes in der
deutschsprachigen Literatur der Avantgarde

Gudrun Wedel (FU Berlin): „Was man
nicht sagen kann, kann man schreiben“
– Ausdrucksformen der Grotesk-Tänzerin
Valeska Gert (1892-1978)

Aleksandra Bednarowska (Uniwersytet
Pedagogiczny Kraków): Jüdische
Schriftstellerinnen und Kanon

Freitag, 19. November 2010

[CEA – Sala de debates]

9:30-10:30 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:

KARL WAGNER (Universität Zürich):
Joseph Roth und die Neue Sachlichkeit

10:30-11:00 **Pausa / Kaffeepause**

11:00-13:00 **Linda Maeding** (Univ. de Barcelona):
Zwischen Krisenbewusstsein und Melancholie:
Walter Benjamins Surrealismus-Rezeption

Jaime Feijóo (Univ. de Santiago de
Compostela): Otto Weininger als Grenzfall der
österreichischen Jahrhundertwende zwischen
Moderne und Avantgarde

Anne Martina Emonts (Universidade da
Madeira): Mechtilde Lichnowsky – Profil eines
Prototyps der Avantgarde

Sofía Medrano (Univ. de Valladolid): Rasgos
específicos del expresionismo vienés: el caso de
Albert Paris Gütersloh

13:00-14:00 **Asamblea general de la SGE / Tagung der
Goethe-Gesellschaft**

16:00-17:30 **Heidi Grünewald** (Univ. de Barcelona): Auf
dem Weg zum befreiten Klang: Die Begegnung
Edgard Varèse – Hugo von Hofmannsthal

Ulrike Steinhäusl (Univ. de Palma de
Mallorca): Berta Zuckermandl: „Hebamme der
Wiener Moderne“

Rosa Marta Gómez Pato (Univ. de Santiago
de Compostela): Schriftstellerinnen der Wiener
Moderne „auf der (literarischen) Bühne“: eine
vergessene Tradition

17:30-18:00 **Pausa / Kaffeepause**

18:00-20:00 **Isabel Hernández** (Univ. Complutense
de Madrid): Claire Goll. Una obra entre el
expresionismo y el surrealismo

Isabel García Adánez (Univ. Complutense de
Madrid): La melancólica ironía berlinesa de
Mascha Kaléko

Anna Montané (Univ. de Barcelona): Cosas de
Franz Kafka

Fernando Bermejo (Univ. de Barcelona):
Perversión de la lógica y actos fallidos: los
conflictos morales en *Die Verwandlung* de Kafka

21:00 **Cena oficial del Congreso / Abendessen**

Samstag, 20. November 2010

[CEA – Sala de debates]

10:00-11:00 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:
DAGMAR LORENZ (University of Illinois):
Flucht- und Endpunkt Avantgarde. Zwei St@
dte, zwei Traditionen, zwei Autorinnen: Veza
Taubner-Calderon (Canetti) und Gertrud
Chodziesner (Kolmar)

11:00-11:30 **Pausa / Kaffeepause**

11:30-13:00 **Dolors Sabaté** (Univ. de Santiago de
Compostela): Die Auslösung des Unheimlichen
in Gertud Kolmars *Susanna*

Montserrat Bascoy (Univ. de Santiago
de Compostela): Weiblicher Körper und
Mütterlichkeit im Werk Else Feldmanns

Konrad Harrer (Université Nancy II): Form
und Funktion expressionistischer Elemente in
Irmgard Keuns frühen Romanen

13:00-13:30 **Acto de clausura / Schlußwort**



1910 – 2010: HUNDERT JAHRE AVANTGARDE

1910 – 2010: UN SIGLO DE VANGUARDIAS

VII. Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien
VII. Congreso de la Sociedad Goethe en España

Universidade de Santiago de Compostela.
Centro de Estudos Avanzados (CEA)
18 – 20 de novembro de 2010

COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANISATIONSKOMITEE:

DOLORS SABATÉ PLANES

(Universidade de Santiago de Compostela)

JAIME FEIJÓO

(Universidade de Santiago de Compostela)

ROSA MARTA GÓMEZ PATO

(Universidade de Santiago de Compostela)

MONTSERRAT BASCOV

(Universidade de Santiago de Compostela)

COMITÉ CIENTÍFICO / WISSENSCHAFTLICHER RAT:

JAIME FEIJÓO

(Universidade de Santiago de Compostela)

JORDI JANÉ

(Universitat Rovira i Virgili)

DAGMAR LORENZ

(University of Illinois)

DOLORS SABATÉ PLANES

(Universidade de Santiago de Compostela)

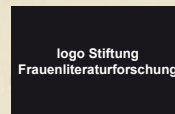
MARISA SIGUAN

(Universitat Barcelona)

PETER SPRENGEL

(FU Berlin)

KARL



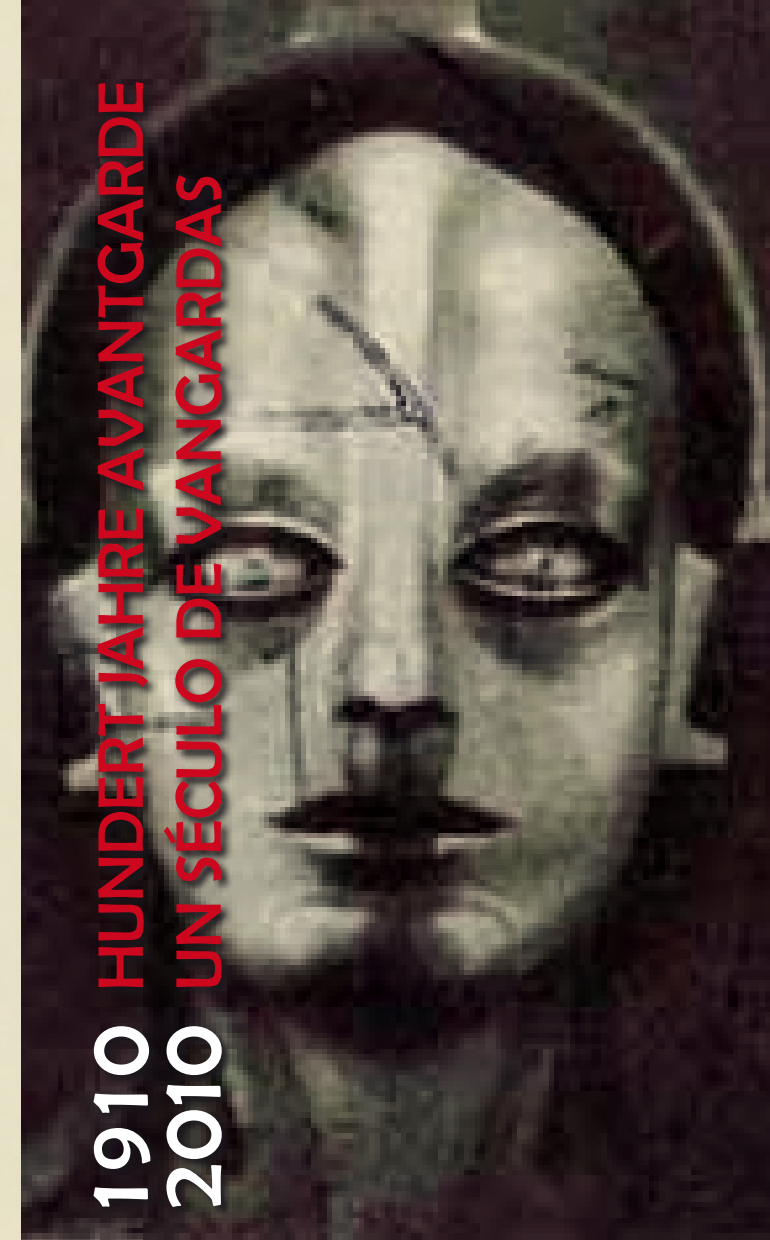
XUNTA DE GALICIA

**CONSELLERÍA DE ECONOMÍA
E INDUSTRIA**

Secretaría Xeral de Investigación

Grupo de investigación LITLINAL
[GI-1954-LITLINAL]

Departamento de Filoxía Inglesa e Alemá
Universidade de Santiago de Compostela



**(sge) VII. Congreso de la
Sociedad Goethe en España**

Universidade de Santiago de Compostela
Centro de Estudos Avanzados (CEA)
18 – 20 de novembro de 2010

Donnerstag, 18. November 2010

[CEA – Sala de debates]

9:30-10:00 Entrega de documentación e información.
Inscripción de nuevos asistentes / Einschreibung
und Ausgabe der Kongressunterlagen

10:00-10:30 Acto de apertura / Grußwort

10:30-11:30 Plenarvortrag / Conferencia plenaria:
PETER SPRENGEL (Freie Universität Berlin):
Das Jahr 1910 als Schlüsseljahr der Berliner
Moderne

11:30-12:00 Pausa / Kaffeepause

12:00-14:00 [CEA – Sala de debates]

Michael Pfeiffer (Univ. Pompeu Fabra):
Der Expressionismus auf der Schwelle zum
kurzen 20. Jahrhundert. Zur Problematik der
Periodisierung von Erwartung und Erfahrung

Manuel Maldonado (Univ. de Sevilla):
Primitivismus und Avantgarde

Arno Gimber (Univ. Complutense de Madrid):
Die Ornamentendebatte im literarischen
Expressionismus

Werner Garstenauer (Univ. Autònoma de
Barcelona): Groteske Grenzgänge. Das Spiel
mit Wissensformen bei Benn und Behr

12:00-14:00 [CEA – Seminario Europa]

Carmen Torres (Univ. Rovira i Virgili): El
expresionismo alemán. Elementos comunes
y diferenciales entre los diferentes ámbitos
artísticos

Miguel Salmerón (Univ. Autónoma de
Madrid): *Entartete Kunst*. El final de una
polémica

Mario Saalbach (Univ. del País Vasco):
Konkrete Poesie und die Rolle des Lesers – ein
emanzipatorisches Konzept

Christina Jurcic (Univ. de Oviedo): Die Präsenz
von Autorinnen in Lesebühnenliteratur,
Poetry-Slams und literarischen Netzwerken

16:00-18:00 [CEA – Sala de debates]

Jordi Jané (Univ. Rovira i Virgili): De la
novedad del "hombre nuevo". Raíces del
expresionismo

Carmen Gómez (CES Felipe II, Madrid): El
humor en la lírica expresionista, a caballo entre
el pathos y lo grotesco

Ingrid García-Wistädt (Univ. de València) La
figura del artista en el drama expresionista: *Der
Bettler* de Reinhard J. Sorge

M. Loreto Vilar (Univ. de Barcelona): ¿Del
Expresionismo al Fascismo? Sobre la discusión
en la revista *Das Wort*, Moscú, 1937/38

18:00-18:30 Pausa / Kaffeepause

18:30-20:00 **Teresa Vinardell** (Univ. Pompeu Fabra):
Tanz auf dem Vulkan. Bilder des Tanzes in der
deutschsprachigen Literatur der Avantgarde

Gudrun Wedel (FU Berlin): „Was man
nicht sagen kann, kann man schreiben“
– Ausdrucksformen der Grotesk-Tänzerin
Valeska Gert (1892-1978)

Aleksandra Bednarowska (Uniwersytet
Pedagogiczny Kraków): Jüdische
Schriftstellerinnen und Kanon

Freitag, 19. November 2010

[CEA – Sala de debates]

9:30-10:30 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:
KARL WAGNER (Universität Zürich):
Joseph Roth und die Neue Sachlichkeit

10:30-11:00 Pausa / Kaffeepause

11:00-13:00 **Linda Maeding** (Univ. de Barcelona):
Zwischen Krisenbewusstsein und Melancholie:
Walter Benjamins Surrealismus-Rezeption

Jaime Feijóo (Univ. de Santiago de
Compostela): Otto Weininger als Grenzfall der
österreichischen Jahrhundertwende zwischen
Moderne und Avantgarde

Anne Martina Emonts (Universidade da
Madeira): Mechtild Lichnowsky – Profil eines
Prototyps der Avantgarde

Sofía Medrano (Univ. de Valladolid): Rasgos
específicos del expresionismo vienés: el caso de
Albert Paris Gütersloh

13:00-14:00 Asamblea general de la SGE / Tagung der
Goethe-Gesellschaft

16:00-17:30 **Heidi Grünewald** (Univ. de Barcelona): Auf
dem Weg zum befreiten Klang: Die Begegnung
Edgard Varèse – Hugo von Hofmannsthal

Ulrike Steinhäusl (Univ. de Palma de
Mallorca): Berta Zuckermandl: „Hebamme der
Wiener Moderne“

Rosa Marta Gómez Pato (Univ. de Santiago
de Compostela): Schriftstellerinnen der Wiener
Moderne „auf der (literarischen) Bühne“: eine
vergessene Tradition

17:30-18:00 Pausa / Kaffeepause

18:00-20:00 **Isabel Hernández** (Univ. Complutense
de Madrid): Claire Goll. Una obra entre el
expresionismo y el surrealismo

Isabel García Adánez (Univ. Complutense de
Madrid): La melancólica ironía berlinesa de
Mascha Kaléko

Anna Montané (Univ. de Barcelona): Cosas de
Franz Kafka

Fernando Bermejo (Univ. de Barcelona):
Perversión de la lógica y actos fallidos: los
conflictos morales en *Die Verwandlung* de Kafka

21:00 Cena oficial del Congreso / Abendessen

Samstag, 20. November 2010

[CEA – Sala de debates]

10:00-11:00 Conferencia plenaria / Plenarvortrag:
DAGMAR LORENZ (University of Illinois):
Flucht- und Endpunkt Avantgarde. Zwei St@
dte, zwei Traditionen, zwei Autorinnen: Veza
Taubner-Calderon (Canetti) und Gertrud
Chodziesner (Kolmar)

11:00-11:30 Pausa / Kaffeepause

11:30-13:00 **Dolors Sabaté** (Univ. de Santiago de
Compostela): Die Auslösung des Unheimlichen
in Gertud Kolmars *Susanna*

Montserrat Bascoy (Univ. de Santiago
de Compostela): Weiblicher Körper und
Mütterlichkeit im Werk Else Feldmanns

Konrad Harrer (Université Nancy II): Form
und Funktion expressionistischer Elemente in
Irmgard Keuns frühen Romanen

13:00-13:30 Acto de clausura / Schlußwort